

СТЕПЕННЫЕ АНТИФОНЫ

краткие сведения из истории, литургики, гимнографики, а также поэтики и мелургики жанра

ГИМНЫ СТЕПЕННЫХ АНТИФОНОВ были созданы в VIII–IX вв. как подражание избранным стихам из псалмов, традиционно называемых „песни степеней“. ‘Ступень’ по-гречески — ὁ ἀναβαθμός, по-славянски — стѣпѣнь. Отсюда, вероятно, и берёт начало надписание пятнадцати псалмов (119–133¹) — „песнь степеней“ (ὠδὴ τῶν ἀναβαθμῶν) или „песнь восхождения“². В соответствии с древнейшим толкованием, эти псалмы пелись во время паломнических путешествий в Иерусалим, а также при **восхождении** в Храм иерусалимский. Святой град Иерусалим располагается на Сионской возвышенности, поэтому когда речь шла о шествии в Святой Город, обычно употребляли глагол ‘восходить’, ‘взойти’ (греч. ἀνα-βαίνω)³. В церковнославянской версии Священного Писания эти древние текстовые реалии в значительной степени сохранились, в русских же переводах они по большей части утрачены, однако всё же встречаются: „**Восходя в Иерусалим**, Иисус дорогою отозвал двенадцать учеников одних, и сказал им: вот, мы **восходим в Иерусалим**, и Сын Человеческий предан будет первосвященникам и книжникам, и осудят Его на смерть“ (Мф 20: 17–18, см. тж.: Мк 10: 33; Лк 18: 31). Храм, в свою очередь, также был возведён на самом высоком месте города, и к его входу вели ступени лестницы.

Авторство степенных антифонов в разное время приписывалось разным гимнографам: Иоанну Дамаскину, Феодору Студиту, а также его брату Иосифу, архиепископу Солунскому. И хотя некоторые факты свидетельствуют именно в пользу преподобного Феодора, игумена Студийского монастыря (759–826), не для всех исследователей они являются однозначными или решающими.

Так или иначе, но изначально, в соответствии с положениями Студийского богослужебного устава, эти антифоны не были вполне самостоятельными песнопениями.

¹ По масоретской нумерации — 120–134.

² В греческой версии Септуагинты это наименование переведено с соответствующего ему древнееврейского *schir mahalot* (евр. שִׁיר הַמַּעְלוֹת). Псалом 120 (по масоретской нумерации — 121) в оригинале имеет несколько изменённое надписание שִׁיר לַמַּעְלוֹת, выражающее, однако, тот же смысл.

Некоторые толкователи полагают, что 15-ти псалмам *восхождения* соответствовали 15 ступеней храмовой лестницы, на которых и пелись эти псалмы при торжественном входе в Храм. Впрочем, это не единственная попытка объяснить это надписание. Выражая сомнение в убедительности традиционного толкования, один из исследователей Нового времени полагает, что надписание *песнь восхождения* скорее обозначает „прогрессивный порядок изложения этих песней, состоящий в том, что часто в них последнее слово одного стиха подхватывается и развивается другим последующим“ (см.: Штейнберг О. Н. Еврейский и халдейский этимологический словарь к книгам Ветхого Завета. Вильна, 1878. Т. I. С. 271).

³ Соответственно, при описаниях ситуаций выхода из города, использовали антоним κατὰ-βαίνω (‘сходить’, ‘нисходить’).

ниями. Они были созданы и исполнялись в качестве гимнических *припевов* к стихам 17-й кафисмы Псалтири (псалом 118), традиционно именуемой «*Ἀψαλμοί*» (по-славянски — «*Непорочны*»⁴). Эта кафисма была и нормативно остаётся важнейшей частью православно-христианского утреннего богослужения (чина утрени). Однако уже в уставе Иерусалимском (ныне общепринятом также и в Руской Церкви) степенные антифоны выделены в самостоятельный литургический жанр и поются отдельно от стихословия «Непорочных»⁵.

СТЕПЕННЫЕ АНТИФОНЫ (в церковно-славянской книжной традиции *στίχηνοι*) — это песнопения аскетико-догматического содержания и молитвенного характера. В их поэтике ветхозаветные псаломские образы освещаются светом Евангелия и переосмысливаются заново в связи с идеалами как уединённого, так и братского монашеского *делания*: непрестанной и глубокой молитвой, строгим воздержанием, искренним и тёплым раскаянием в грехах, смиренным и мудрым терпением лишений и скорбей, твёрдой надеждой на помощь и милосердие Божие...⁶

Первый и второй стихи каждого антифона — это, как правило, парафраз или разработка яркого образа избранных псаломских стихов (изредка — евангельских). Особого внимания заслуживают третьи стихи антифонов, являющиеся вполне оригинальными сочинениями автора. Их поэтическое богословие иллюстрирует и развивает догматические положения *пневматологии*, учения о Третьей Ипостаси Святой Троицы — Святом Духе.

С точки зрения поэтики и гимнографии, степенные антифоны — это однострочные трёхстишные *гимны*, входящие в состав певческой книги *Ὀκτώβιβλος* (греч. *Ὀκτώβιβλος*, славянск. *ᾠμογράφικη*), так как в соответствии с древнейшей литургической традицией восточно-православной церкви, степенные антифоны написаны для всех *восьми ихосов* (по-славянски — *гласов*), по три антифона для 1–7-го гласов и четыре — для 8-го: всего 25 антифонов.

Из 15-ти псаломских *песней восхождения* для сочинения степенн автор избрал 13, исключив псалмы 131 и 133. Каждой паре сродных ихосов⁷ соответствуют три подряд идущих псалма, стихам которых подражают степенные антифоны. Прослеживается известная закономерность в связях поэтических текстов степенных антифонов с псаломскими *песнями степеней*: из соответствующих псалмов для после-

⁴ В Книге псалмов (Псалтири) псалом 118 (кафисма 17-я), собственно, как раз предшествует „песням степеней“ — псалмам 119–133 (кафисме 18-й).

⁵ Кроме утрени, эти антифоны входят также в состав песнопений, исполняемых при погребении (отпевании) монахов, пресвитеров (священников) и епископов.

⁶ Толкуя термин ‘степенный антифон’, прот. К. Никольский пишет: “*Степенны* (Ἀναβαθμοί — восхождения) *антифоны* ведут нас как бы по ступеням лестницы, от земли на небо, от странствия в отечество, от скорби в радость, от бедствия в блаженный покой. В песнях степенн душа возносится к Богу, просит Господа вознести её к Нему” (Никольский К., прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. Изд. 7-е. Спб., 1907. С. 283. Примеч. 1).

⁷ Сведения о системах *октаихии* и *восьмигласия* см. ниже.

дующей разработки песнописец заимствует не только отдельные мотивы и образы, но и целые обороты, подражая строю древнеиудейской псаломской лирики.

<i>степенные антифоны (Октоих)</i>	<i>песни степеней (Псалтирь)</i>
1 и 5 гласы	кафисма 18
I антифон	псалом 119
II антифон	псалом 120
III антифон	псалом 121
2 и 6 гласы	
I антифон	псалом 122
II антифон	псалом 123
III антифон	псалом 124
3 и 7 гласы	
I антифон	псалом 125
II антифон	псалом 126
III антифон	псалом 127
4 и 8 гласы	
I антифон	псалом 128
II антифон	псалом 129 (4 глас); 129–130 (8 глас)
III антифон	псалом 130 (4 глас); 129–130 (8 глас)
IV антифон 8 гласа	псалом 132 (8 глас)

Степенные антифоны являются составной частью воскресного Октоиха и исполняются на воскресной и праздничной утренях (в составе всеобщего бдения). Нормативно им предшествует исполнение 17-й кафисмы («Непорóчны»). Как уже указывалось выше, в богослужбной Псалтири блок *песней степеней* составляет следующую, 18-ю кафисму. Таким образом, пение степенных антифонов косвенным образом продолжает генеральное стихословие Псалтири (важнейшей литургической книги и главнейшего гимнографического источника) в течение всего всеобщего бдения, начиная от первой кафисмы на великой вечерне („Блажен муж...“) вплоть до *хвалитных псалмов* последней, 20-й кафисмы, в конце утрени.

Непосредственно за степенными антифонами следует чтение Священного Евангелия, предшествуемое соответствующим текущему гласу прокимном⁸ и сопутствующими ему неизменяемыми краткими песнопениями и молитвословиями. Евангельское чтение — центр и высшая точка как утрени, так и всего всеобщего бдения. Таким образом, именно поэтико-мелодический строй степенных антифонов готовит молящихся к принятию слова Божия, настраивая мысль и чувство на возвы-

⁸ Прокимен — микроцикл избранных псаломских стихов, первый из которых является припевом-рефреном. В плане музыкальном этот литургический жанр изначально также представлял собой псаломский антифон (см. след. примеч.).

шенный лад и **по-степенно**, по ступеням (*степеням восхождения*), духовно возносит от земли к Небу.

Как показывает само название жанра, степенные антифоны исполняются *антифонно*, то есть двумя храмовыми хорами (обоими певческими клиросами или *ликами*) попеременно⁹. Одна из возможных схем исполнения¹⁰ на примере антифона 1-го гласа приведена ниже:

Головщик¹¹ *правого лика*: **В**негда скорбѣти ми:

Правый лик: **В**негда скорбѣти ми, услыши моя болѣзни, Гóсподи, Тебѣ зову́.

Левый лик: **В**негда скорбѣти ми, услыши моя болѣзни, Гóсподи, Тебѣ зову́.

Головщик *правого лика*: **П**усты́нным:

Правый лик: **П**усты́нным непреста́нное божѣственное желáние бывáет,
мíра сущым сýетнаго кромé.

Левый лик: **П**усты́нным непреста́нное божѣственное желáние бывáет,
мíра сущым сýетнаго кромé.

Головщик *правого лика*: **С**лáва Отцú и Сы́ну и Свято́му Дúху:

Правый лик: **С**вято́му Дúху чéсть и слáва, я́коже Отцú подобáет,
кúпно же и Сы́ну: сегó рáди да поём Трóицы еди́нодержáвие.

Головщик *левого лика*: **И** ны́не, и прíсно, и во вéки векóв. Амíнь:

Левый лик: **С**вято́му Дúху чéсть и слáва, я́коже Отцú подобáет,
кúпно же и Сы́ну: сегó рáди да поём Трóицы еди́нодержáвие.

Однако, древний принцип антифонного исполнения песнопений нормативно предполагает наличие *припева* (одного или нескольких), который сопровождает каждый стих антифона, либо предваряя его, либо следуя ему. Степенные антифоны составляют, пожалуй, единственное исключение из этого правила: у них нет припевов¹². И ещё одна особенность отличает эти песнопения от братьев по жанру. Как известно, антифоны суть избранные стихи *псалмов*, структурированные в песнопения и мелодизированные (распетые на один из восьми гласов) применительно к требованиям той или иной службы. Степенны же не являются псаломскими стихами, однако, будучи написаны в подражание псалмам, представляют собой пример творческого развития и видового расширения традиционного жанра *псаломского антифона*.

⁹ Термин 'антифон' (*греч.* τὸ ἀντίφωνον) восходит к глаголу ἀντι-φώνεω — 'говорить или кричать в ответ', 'отвечать голосом'; 'звучать в ответ', 'откликаться'.

¹⁰ В разные времена и в различных региональных богослужебных традициях схемы антифонного пения могли несколько отличаться, однако главный его принцип — попеременное, «похорное» пение, переключка двух хоров — в целом сохранялся.

¹¹ Главный певец хора, запеваля.

¹² Возможно, это объясняется именно тем, что сами степенные антифоны некогда служили припевами к стихам 118-го псалма (см. выше).

КАК УЖЕ УКАЗЫВАЛОСЬ ВЫШЕ, степенные антифоны написаны для всех восьми ихосов-гласов воскресного Октоиха, в соответствии с системой *октайхии* (по-славянски — *осмогласия*). Традиция литургического пения на несколько разных ихосов в общих чертах оформилась к VIII в.¹³ Но создание на её основе стройной системы в греко-византийской церкви традиционно приписывается преподобному Иоанну Дамаскину. Сущность его реформы заключалась в упорядочении всего круга богослужбных песнопений по принадлежности каждого из них определённому гласу (в греко-византийской традиции — *ихосу*, ὁ ἵχος), а также в последовательном чередовании ихосов-гласов по календарным неделям. Со времён Дамаскина в восточно-православном богослужении каждому воскресному дню¹⁴ церковного года соответствует определённый очередной (текущий) глас (ихос), по ладово-мелодической модели которого и расппеваются все *воскресные* и *седмичные* (то есть, будничные) *изменяемые* песнопения в течение всей *седмицы* (недели), вплоть до следующего воскресенья.

Восемь греко-византийских ихосов делятся на две группы:

основные (греч. *κύριοι*, буквально: ‘господствующие’) —

ἵχος α' — первый (основной¹⁵) ихос,

ἵχος β' — второй ихос,

ἵχος γ' — третий ихос,

ἵχος δ' — четвёртый ихос;

и плагальные (греч. *πλάγιοι*: ‘косвенные’, ‘побочные’) —

ἵχος πλ. α' — ихос плагальный первого,

ἵχος πλ. β' — ихос плагальный второго,

ἵχος βαρύς¹⁶ — ихос *варис* (или ихос плагальный третьего¹⁷),

ἵχος πλ. δ' — ихос плагальный четвёртого.

Как и следует из наименований двух групп ихосов, особенности ладово-мелодической организации каждого основного ихоса косвенно соответствуют особенностям его плагального (то есть, зависимого от основного и в известной мере ему подобного):

¹³ Истоки ихосной (и, соответственно, гласовой) системы общехристианского богослужбного пения теряются в сирийской певческой традиции начала VI в. В западно-христианском (григорианском) обиходе литургического пения понятиям ‘ихос’ и ‘глас’ соответствуют термины ‘tonus’, ‘modus’, иногда ‘tronus’.

¹⁴ Именно с воскресенья (а не с понедельника!) начинается богослужбная неделя (по-славянски *седмица*). Воскресное богослужение открывается всенощным бдением, которое начинается в субботу вечером с великой вечерни и (нормативно) продолжается всю ночь, заканчиваясь на рассвете воскресенья воскресной утреней. ‘Воскресенье’ же по-славянски — *неделя*.

¹⁵ Основные ихосы именуется без прибавления определения ‘основной’, но просто: ‘первый ихос’, ‘второй ихос’ и т. д.

¹⁶ Буквально: ‘тяжёлый’, а применительно к этому ихосу — ‘низкий’, ‘глубокий’.

¹⁷ Так *ихос варис* обычно не именуется.

ἤχος α'	≡	ἤχος πλ. α'
ἤχος β'	≡	ἤχος πλ. β'
ἤχος γ'	≡	ἤχος βαρύς
ἤχος δ'	≡	ἤχος πλ. δ'

Именно это сродство пар ихосов в системе октаихии прекрасно прослеживается в поэтических текстах степенных антифонов: для каждой пары автор избрал по три следующих друг за другом псаломских *песней степеней*. Градации ('восхождению') псалмов¹⁸ соответствует градация ихосов антифонов.

СИСТЕМА СЛАВЯНСКОГО ОСМОГЛАСИЯ родилась из греко-византийской октаихии. Но уже в первые века христианизации Руси наши предки не стали буквально и слепо копировать нормы и приёмы чуждой им музыкальной культуры. Как и в других подобных случаях творческого заимствования инокультурных реалий, в системе древнерусского церковного пения была произведена *трансплантация* (или *пересадка*¹⁹) основополагающих принципов греческой системы на русскую почву. В результате переосмысления боговдохновенной идеи организации песнопений по восьми ладо-мелодическим структурам отечественными мастерами пения и композиции — *распевщиками* — на основе самобытного русского мелоса был создан новый источник будущих шедевров музыкального искусства — *знаменный распев*.

В итоге, в осмогласии знаменного распева был сохранён важный принцип византийской октаихии, а именно — сродство гласовых пар. И в мелодике знаменных гласовых песнопений (в том числе и в мелосах степенных антифонов) несложно проследить известные соответствия:

гласъ ѧ̣ (1)	≡	гласъ Ѧ̣ (5)
гласъ Ѣ̣ (2)	≡	гласъ Ѥ̣ (6)
гласъ Ѧ̣ (3)	≡	гласъ ѧ̣ (7)
гласъ Ѩ̣ (4)	≡	гласъ Ѩ̣ (8)

Санктпетербург, 2006 г.

¹⁸ Ср. с одним из важнейших и древнейших (X в.) гимнических жанров западно-христианской церкви — *градуалом* (лат. *responsorium graduale*). Как известно, хоровые рефрены (припевы) градуалов (ранее — *антифонáриев*) также сопровождаются псаломскими стихами (*versus*).

¹⁹ Термин акад. Д. С. Лихачёва.